

# Saxy Baroque



Programmaboekje

Februari 2015

KAMERKOOR VOCOZA  
o.l.v. SANNE NIEUWENHUIJSEN

# Programma

Carlo Gesualdo / Igor Stravinsky – *Tres Sacrae Cantiones*  
- *Da Pacem, Domine*

Ketil Hvoslef – *Bibelske Bilder*

Carlo Gesualdo / Igor Stravinsky – *Tres Sacrae Cantiones*  
- *Assumpta est Maria; Illumina nos*

Henry Purcell, arr. Paul Prenen – delen uit *Funeral Music for Queen Mary*

*pauze*

Bernd Franke – *On the dignity of man*

Johann Sebastian Bach, arr. Paul Prenen – *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*

Johann Sebastian Bach, arr. Paul Prenen – *Lobet den Herrn, alle Heiden*

Staat uw MOBIELE TELEFOON uit?

## Word vriend van Vocoza

Met uw hulp kan Vocoza bijzondere concerten blijven geven. Stort 30 euro of meer op rekening NL05 INGB 0005 0572 19 t.n.v. Vocoza in Amsterdam, en wees verzekerd van een goede plek, naast de korting die u op de toegangskaarten krijgt.



Deze concerten worden mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Prins Bernhard Cultuurfonds, de vrienden van Vocoza, de gemeente Amsterdam, Theo Köhler van RecordingMedia, en natuurlijk Nico Witteman :-)

## Introductie & teksten

Welkom bij dit concert van Kamerkoor Vocoza. Het is een jubileumconcert! Dit jaar bestaat Kamerkoor Vocoza 35 jaar, en daarom pakken we uit met een wel heel bijzonder programma, samen met het Syrène Saxofoonkwartet. We wensen u een heel goed concert toe.

Hilke Molenaar & Bram Bos

**Tres Sacrae Cantiones** - In 1603 publiceerde Don Carlo Gesualdo di Venosa (1560-1613) twee boeken met *Sacrae Cantiones*: een voor vijf stemmen en een voor zes en zeven stemmen. In zijn madrigalen had hij al blijk gegeven van zeer eigenzinnige opvattingen qua harmonie en chromatiek waarmee hij zijn tijd ver vooruit was. Toen zijn muziek in de jaren vijftig van de 20e eeuw herontdekt werd was Igor Stravinsky gefascineerd door deze oude en toch moderne muziek. 'Zoiets hoor je tot de komst van Richard Wagner, 250 jaar later niet'. De *Cantiones* voor zes en zeven stemmen hadden echter, naast hun buitengewone kwaliteit, een bezwaar; boek zes en boek zeven zijn verloren gegaan waardoor van alle 20 stukken de bassus- en de sextuspartij ontbreekt. Uit waardering voor de tegendraadse componist compleeteerde Stravinsky drie van de twintig incomplete *Cantiones*. Deze drie brengt Vocoza vandaag ten gehore. Luistert u bijvoorbeeld naar de lijn van de lage bassen in *Assumpta Est*, een typische Stravinsky lijn die bovenop het hart van de muziek ligt, neergelegd door Gesualdo. Stravinsky verandert het werk van Gesualdo niet, hij bouwt er op voort en complementeert het met zijn eigen stijl.

### Tres Sacrae Cantiones

*Don Carlo Gesualdo (1566-1613)*  
en *Igor Stravinsky (1882-1971)*

### II Da pacem, Domine

Da pacem, Domine,  
in diebus nostris :  
quia non est alius  
qui pugnet pro nobis,  
nisi tu, Deus noster.

Geef vrede, Heer,  
in onze dagen:  
want er is geen ander  
die voor ons strijdt  
dan Gij, Onze God.

**Bibelske Bilder** (2006) - Ketil Hvoslef is geboren in Bergen, Noorwegen. Hij studeerde viool en orgel op het conservatorium van Bergen waar hij in 1962 afstudeerde. Hij debuteerde als componist in 1964. Hij heeft orkestwerken, opera, kamermuziek, composities voor piano en orgel, vocaal werk als ook voor televisie en film geschreven. Zijn werk *Bibelske bilder* onderbouwt de tekst uit Openbaringen. Hvoslev combineert modernistische vocale geluid met klassieke effecten, en laat deze op natuurlijke wijze in elkaar over gaan. De muziek stelt hoge eisen aan de uitvoerders, met name het saxofoon kwartet.

Hvoslev is een tekst-componist, de tekst vormt de inspiratiebron. Zijn muziek varieert van stil en waarnemend tot hemels drama. De Openbaring van Johannes (vaak kortweg Openbaringen genoemd, of naar zijn Griekse naam, de Apocalyps) is het laatste boek van het Nieuwe Testament en daarmee eveneens van de gehele bijbel. Het is in 95 n.C. geschreven door de apostel Johannes tijdens zijn ballingschap op het eiland Patmos. Christenen werden in die tijd intensief vervolgd door de Romeinen, en Johannes probeerde ze hoop op betere tijden te geven. Hij deed dit door te schrijven over de aanvallen van kwade machten op God en de christenen, rampen die het naderende einde zouden aankondigen, en de nieuwe tijd die na de ondergang van de kwade macht aan zou breken. De hier gebruikte tekst gaat over de vrouw en de draak, een oorlogstrijd in de hemel en de aankondiging van de verlosser.

Vocoza is aangesloten bij de  te Voorschoten

## Bibelske bilder

*Ketil Hvoslef (1939-)*

Ed esso stette fermo sulla sabbia del mare.  
Ed un gran segno fu visto nel cielo,  
una donna.  
E fu visto un altro segno nel cielo,  
un grand dragone color fuoco.  
Ed ell partori un figlio, un maschio.  
E scoppiò la guerra in cielo.  
Ed il gran dragone fu scagliato  
Ed udii nel cielo un'alta voce dire:  
Ora son venuti la salvezza e la potenza ed il  
regno del nostro Dio.  
Ed esso stette fermo sulla sabbia del mare.

*Tekst: Openbaringen van Johannes 12: 4-18.*

## Tres Sacrae Cantiones

*Don Carlo Gesualdo (1566-1613)*  
*en Igor Stravinsky (1882-1971)*

### XII Assumpta est Maria

Assumpta est Maria in caelum;  
gaudent Angeli,  
laudantes benedicunt Dominum.

### XX Illumina nos

Illumina nos, misericordiarum Deus  
Septiformini Paracliti gratia,  
Ut per eam a delictorum tenebris liberati,  
Vitae gloria perfruamur.

En hij stond op het zand van de zee.  
En een groot teken verscheen aan de hemel,  
een vrouw.  
En een ander teken verscheen aan de hemel,  
een grote vuurrode draak.  
En zij baarde een kind, een zoon.  
En de oorlog brak uit in de hemel.  
En de grote draak werd weggeslingerd.  
En hij hoorde een luide stem aan de hemel zeggen:  
Nu zijn gekomen de verlossing en de macht en het  
koninkrijk van onze God.  
En hij stond op het zand van de zee.

Maria is in de hemel opgenomen;  
de engelen zijn verheugd;  
met lofprijzingen zegenen zij de Heer.

Verlicht ons, God van medelijden,  
met de genade van de zeventvoudige Helper,  
opdat wij, daardoor van het duister van onze zonden  
verlost, de glorie van het leven mogen genieten.

**Music for the Funeral Music of Queen Mary II of England** (1695) is geschreven voor de begrafenisplechtigheid van de echtgenote van King William III, de Nederlandse stadhouder Willem III van Oranje. Purcell moest de zoekgeraakte compositie van Thomas Morly opnieuw toonzetten die had geklonken bij de begrafenis van Queen Elizabeth I in 1603. Sinds die tijd vormt de hymne *Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts* een vast onderdeel van koninklijke bijzettingen in de Westminster Abbey. Er is een rol weggelegd voor een kwartet van zogenoemde flat trumpets, een soort kruising tussen de trompet en trombone. In de originele versie wordt een gedempte trom gebruikt die het geluid van rouw symboliseert. Zo getoonzet heeft de hymne later in dat jaar vermoedelijk ook geklonken tijdens de begrafenisdienst van de componist zelf.

Speciaal voor Vocoza heeft Paul Prenen de traditionele begeleiding van Purcell omgezet voor een hedendaags saxofoonkwartet. Zij vertolken de continuo begeleiding (door de bariton saxofoon) en de orkestpartijen.

Purcell stierf niet lang na het componeren van deze *Funeral for Queen Mary*. Het verhaal gaat dat hij voor een dichte deur stond na een avond flink boemelen, buitengesloten door zijn vrouw Frances. Hij liep longontsteking op en stierf op 37-jarige leeftijd.

Purcell begint zijn muzikale leven als koorknaap. Hij begon al op zeer jonge leeftijd met componeren, om op 20-jarige leeftijd de prestigieuze positie te verwerven van organist van de Westminster Abbey. Zijn laatste rustplaats is naast het orgel van deze kerk. Purcell was in zijn tijd de eerste die experimenteerde door de oude Engelse koortraditie te versmelten met een nieuwe Italiaanse en Franse stijl. Hij experimenteert met speciale effecten, zoals verschuivingen van sleutels en 'word painting' die zo typerend is voor vocale muziek in de 16e en 17e eeuw. Wanneer in de tekst bijvoorbeeld een woord als 'low' voorkomt, zet Purcell dit ook daadwerkelijk op een extreem lage noot, en vice versa met woorden als 'high'.

## Funeral music of Queen Mary

*Henry Purcell (1659-1695)*, arr. Paul Prenen

### 2. Man, that is born of a woman

Man that is born of a woman  
Hath but a short time to live  
And is full of misery

De mens, van een vrouw geboren,  
is kort van dagen,  
en zat van onrust.

He cometh up and is cut down like a flow'r  
He fleeth as it were a shadow  
And ne'er continueth in one stay

Hij komt voort als een bloem, en wordt afgesneden;  
ook vlucht hij als een schaduw,  
en bestaat niet.

### 4. In the midst of life

In the midst of life we are in death  
Of whom may we seek for succour but of thee, o  
Lord? Who for our sins art justly displeas'd.

Midden in het leven zijn wij in de dood  
Wie zoeken wij als helper dan U, o Heer,  
die door onze zonden met recht vertoornd is?

Yet, o Lord, o Lord most mighty  
o holy, o holy and most merciful Saviour  
Deliver us not into the bitter pains of eternal  
death.

Toch, o Heer, o almachtige Heer,  
o heilige, o heilige en meest barmhartige Verlosser,  
Verlos ons van de bittere pijnen van de eeuwige  
dood!

### 6. Thou knowest, Lord

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts  
Shut not thy merciful ears unto our prayer  
But spare us, Lord, spare us, Lord most holy  
O God, o God most mighty

Gij kent, o Heer, de geheimen van onze harten  
Sluit uw genadige oren niet voor ons gebed  
Maar spaar ons, Heer, spaar ons, heiligste Heer  
O God, o almachtige God

O holy and most merciful Saviour  
Thou most worthy Judge eternal  
Suffer us not at our last hour  
For any pains of death to fall, to fall from thee

O heilige en genadige Redder  
Gij achtenswaardige eeuwige Rechter  
Laat ons in ons laatste uur niet lijden  
Dat Gij ons in onze doodsstrijd niet ontvalt

Amen

Amen

---

pauze

---

**On the Dignity of Man** (2004/05) - De in Duitsland geboren en woonachtige hedendaagse componist Bernd Franke gebruikte de tekst van Mirandola als basis voor zijn moderne compositie.

Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494) is de auteur van één van de belangrijkste traktaten uit de Renaissance: *Oratio de Hominis Dignitate* ofwel: Oratie over de menselijke waardigheid. Na de middeleeuwen kondigt Mirandola een nieuwe tijdperk aan door een prachtige tekst over de vrije wil van de mens. Komend uit de donkere tijd waar de mens zich nederig bij zijn lot neerlegde schrijft Mirandola over de mens als beeldhouwer van zijn eigen lot die kan worden die hij zelf kiest te zijn. 'U bent de maker van uzelf, u kunt er voor kiezen een beestachtig soort te zijn, u kunt er ook voor kiezen uzelf te ontwikkelen en te groeien tot in het hogere'. Zijn woorden trillen nog door tot in onze tijd in de Univer-sele verklaring van de Rechten van de Mens.

Zijn Oratie wordt als één van de belangrijkste fundamenten van het humanisme beschouwd. Mirandola wordt geboren in het Italiaanse stadje Mirandola. Hij studeert zijn leven lang: kerkelijk recht, theologie, filosofie (met name de klassieke filosofen) en hij leert Grieks, Latijn, Hebreeus, Arabisch en Syrisch. Zijn doel is het verenigen van alle dan beschikbare kennis in één grote waarheid.

De muziek van Franke zet vraagtekens bij het optimisme van Mirandola, bijvoorbeeld over het moderne individualisme. En waarom eindigt Franke met een herhaling van de een-na-laatste zin?

### On the dignity of man

Bernd Franke (1959-)

We have given to thee, Adam, no fixed seat, no form of thy very own, no gift peculiarly thine, that thou mayest feel as thine own, have as thine own, possess as thine own the seat, the form, the gifts which thou thyself shalt desire.

A limited nature in other creatures is confined within the laws written down by us.

In conformity with thy free judgment, in whose hands I have placed thee, thou art confined by no bounds; and thou wilt fix limits of nature for thyself.

I have placed thee at the centre of the world, that from there thou mayest more conveniently look around and see whatsoever is in the world.

Neither heavenly nor earthly, neither mortal nor immortal have we made thee.

Thou, like a judge appointed for being honourable, art the moulder and maker of thyself; thou mayest sculpt thyself into whatever shape thou dost prefer.

Thou canst grow downward into the lower natures which are brutes.

Thou canst again grow upward from thy soul's reason into the higher natures which are divine.

*Tekst: Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494) uit: De hominis dignitate (Over de menselijke waardigheid) (1486/87)*

Wij hebben u, Adam, geen vaste plek toegewezen, geen eigen uiterlijke verschijning, geen eigen bijzondere gave, opdat gij de plek, de verschijning en alle gaven die gij uzelf wenst kunt verwerven en bezitten en behouden.

Een beperkte aard in andere schepselen is begrensd door de wetten die wij hebben uitgevaardigd.

In overeenstemming met uw eigen vrije wil, waaraan ik u heb overgeleverd, zijt gij vrij van alle beperkingen; gij zult zelf de grenzen van uw aard bepalen.

Ik heb u in het middelpunt van de wereld geplaatst, opdat gij vandaar gemakkelijk kunt rondkijken en alles bekijken wat er in de wereld te zien is.

Aards noch hemels, sterfelijk noch onsterfelijk hebben wij u geschapen.

Gij, als een achtenswaardige rechter aangesteld, zijt de vorm en maker van uzelf; gij kunt uzelf in iedere vorm kneden die gij wenst.

Gij kunt ontaarden in de lagere beestachtige soorten.

Gij kunt ook uit uw eigen wil omhoog groeien tot in de hogere, goddelijke soorten.

**O Jesu Christ, Mein's Lebens Licht, Cantate No. 118** - Dit werk is geschreven rond 1736 en werd uitgevoerd op de begrafenis voor Graaf Friedrich von Flemming op 11 oktober 1740 met koor en koper. Later heeft Bach er een versie van gemaakt met twee trompetten, violen en koor. Cantate 118 valt feitelijk buiten het genre 'cantate', maar kan ook niet geheel als motet worden beschouwd.

### Cantate 118 -

#### O Jesu Christ, mein's Lebens Licht

Johann Sebastian Bach (1685-1750), arr. Paul Prenen

1. O Jesu Christ, meins Lebens Licht,  
mein Hort, mein Trost, mein Zuversicht,  
auf Erden bin ich nur ein Gast  
und drückt mich sehr der Sünden Last.

2. Auf deinen Abschied Herr ich trau  
Darauf mein letzte Heimfahrt bau.  
Tu mir die Himmelstür weit auf  
Wenn ich beschließ mein Lebenslauf.

*Tekst: Hymne van Martin Behm uit 1610*

O Jezus Christus, licht van mijn leven,  
mijn toeverlaat, mijn troost, mijn vertrouwen,  
op aarde ben ik slechts een gast  
en de last van mijn zonden drukt zwaar op mij.

Op uw afscheid, Heer, vertrouw ik  
Daarop bouw ik mijn laatste thuisreis.  
Open de hemelpoort wijd voor mij  
Wanneer ik mijn levensloop besluit.

**Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230** - *Lobet den Herrn* is een van de weinige motetten van Bach waar de gehele tekst uit de bijbel afkomstig is. Psalm 117, waarvan alleen de eerste twee verzen zijn gebruikt. Dit motet is ongebruikelijk virtuoos voor Bach. Er zijn geleerden die denken dat Bach een ouder en anoniem werk heeft bewerkt. Meestal wordt het echter aan Bach toegeschreven.

*Lobet den Herrn* begint met snelle stijgende arpeggio's waarmee Bach vaak lof en eer uitdrukt. Bij 'und preiset ihn' gebruikt hij een motief dat hij vaker gebruikt om empathie uit te drukken. Hij laat de luisteraar even ontspannen bij de woorden 'Denn seine Gnade und Wahrheit', maar op het moment van 'Ewigkeit' ontstaan er nieuwe contrapunten waar een nieuwe dubbelfuga wordt geïntroduceerd. Opper-vlakkig lijkt het 'Alleluia' een feestelijke dans, bijna een stoeipartij. Maar zoals zo vaak bij Bach, er is veel aanwezig onder de oppervlakte. Een complex van ritmische fragmenten, listig verwerkt, geeft structuur aan het slotsalvo.

Ook hier heeft Vocoza er voor gekozen de muzikale begeleiding voor saxofoonkwartet te laten arrangeren door Paul Prenen. Bach's Barokke violen worden vertolkt door eigentijdse saxofoons. Paul Prenen heeft de ziel en sfeer van Bach intact gelaten wat resulteert in een door eenvoud schitterend klinkend moderne versie van een Barokensemble.

### Lobet den Herrn, alle Heiden

Johann Sebastian Bach (1685-1750), arr. Paul Prenen

Lobet den Herrn, alle Heiden,  
und preiset ihn, alle Völker!  
Denn seine Gnade und Wahrheit  
waltet über uns in Ewigkeit.  
Alleluja.

*Tekst: psalm 117, 1-2*

Looft den Heer, alle heidenen,  
en prijst hem, alle volkeren!  
Want zijn genade en waarheid  
heerst over ons in eeuwigheid.  
Halleluja.





## Sanne Nieuwenhuijsen

Sanne Nieuwenhuijsen (1979) begon haar muzikale opleiding op de Kathedrale Koor­school Utrecht. Aan het Koninklijk Conserva­torium in Den Haag studeerde ze hoofdvak Koordirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. Daarnaast volgde ze ook het hoofd­vak Solozang bij Sasja Hunnago en Gerda van Zelm. Na haar studie volgde Sanne master­classes koordirectie bij onder meer Tonu Kal­juste, het Nederlands Kamerkoor, Veljo Tormis en Kaspar Putnins. Afgelopen zomer volgde ze een masterclass bij Frieder Bernius en het Stuttgarter Kammerchor.

Sinds 1998 heeft Nieuwenhuijsen als (assistent-)dirigent voor een reeks van gezelschappen gestaan, waaronder het Kathedrale Koor Utrecht, Kamerkoor Venus, het Erasmus Kamerkoor en het Toonkunstkoor Amsterdam. Ook leidde zij diverse projectkoren in Nederland en coacht zij regelmatig (semi-)profes­sionele ensembles. Deelnames aan (internati­onale) koorfestivals leverden meerdere malen

eerste prijzen op met deze ensembles.

Naast de vaste dirigent van Kamerkoor Vocoza is Sanne als *Magistra Cantus* verbonden aan het Muziek­instituut van de Kathedraal Sint Bavo te Haarlem en als dirigent/muziekdocent aan de daaraan verbonden Koorschool Haarlem.

### Komende concerten

15 maart a.s.: voorprogramma Nederlands Kamerkoor, Amsterdam

28 juni en 4 juli 2015: Requiem van Duruflé in Haarlem en Amsterdam.

Blijf op de hoogte van ons wedervaren. Op Facebook houden we ook tussentijds contact!



[facebook.com/vocoza](https://www.facebook.com/vocoza)

## Kamerkoor Vocoza

Kamerkoor Vocoza bestaat uit 27 geschoolde amateurzangers, die samen een behoorlijk professioneel niveau weten te bereiken. Het koor staat sinds 2008 onder leiding van Sanne Nieuwenhuijsen, en heeft een vaste plaats in het concertleven in de regio Amsterdam/Haarlem verworven. Vocoza brengt gemiddeld twee eigen concertreeksen per jaar, en draagt inmiddels geregeld bij aan externe producties.

Vocoza (de naam is een afkorting van Vondelpark Concertgebouwuurt Zangers) werd opgericht in 1980 door Paul Hameleers. In 1981 nam diens zoon Frank de leiding over. In 1990 werd Ira Spaulding dirigent. Moderne Amerikaanse koormuziek vormde lange tijd een speerpunt in de programmering. Zo verzorgde Vocoza in juni 2001 de Nederlandse première van zes hedendaagse madrigalen van Morten Lauridsen.

Onder leiding van Sanne Nieuwenhuijsen is het koor nieuwe artistieke wegen ingeslagen. Het hoofddaccnt ligt op 20e en 21e eeuwse koormuziek uit Europa en de VS. Daarbij wordt de lat steeds hoger gelegd. Zo zong het koor o.m. de *Mis in g* van Francis Poulenc, de *Reincarnations* van Samuel Barber, het *Motet voor de kardinaal* van Daan Manneke, *Harmony of the Spheres* van Joep Franssens, en *Songs of Love and Eternity*, en *Le vrai visage de la paix* van Rudolph Escher.

Met de bevlogen Nieuwenhuijsen zoekt Vocoza ook naar nieuwe kruisbestuivingen tussen koormuziek, theater en kunst. Een theater­programma met muziek op teksten van Goethe en Shakespeare en dialogen van Hans van

Hechten en Vastert van Aardenne werd zeer goed ontvangen.

Met het *Hollands Requiem* (het *Deutsches Requiem* van Brahms in de hertaling van Jan Rot) liet Vocoza in 2012 horen dat het als klein ensemble ook de grotere oratoriumwerken heel goed aankan.

Vocoza is ook te zien en te horen in de film *Nummer veertien, home* van de beeldend kunstenaar Guido van der Werve. Die film won in 2013 een Gouden Kalf.

In het voorjaar van 2015 staat Kamerkoor Vocoza in het voorprogramma van het Nederlands Kamerkoor.

Een uitgebreid historisch overzicht vindt u op: [www.vocoza.nl/historie](http://www.vocoza.nl/historie)

**Sopranen:** Henny Brouwer, Corinna Dästner, Saskia Eelman, Henriëtte van Hoek, Sofie Jansen, Emma van Opstal, Diète Sybesma en Lianne Verhaar.

**Alten:** Loes Aartsen, Wilma Bos, Sigrid Bröcheler, Olga Hasenack, Hilke Molenaar, Joke Scholten en Renée Weder

**Tenoren:** Andrew Fleming, Marten Jan Geertsema, Thomas Kloppenburg, Adrien Kuijten, Maarten Streekstra en Hein Walter.

**Bassen:** Bram Bos, Jeroen Klemann, Alexander Orthel, Rob Kloppenburg, Berend de Vries en Nico Witteman.





## Syrène Saxofoonkwartet

Het *Syrène Saxofoonkwartet* bestaat uit vier vrouwen die zich vernoemd hebben naar de Sirenen uit Homerus' *Odyssee*: zeegodinnen die met helder gezang zeelieden verlokken. Syrène wil de toehoorder uitnodigen met haar muziek en de klassieke saxofoon laten klinken bij een uiteenlopend publiek. Het is hun energie, kwaliteit en sterke communicatie op het podium, dat hen geliefd maakt bij de luisteraar.

De Syrènes hebben gestudeerd aan de conservatoria van Amsterdam en Utrecht, en zijn als eerste blazersgezelschap verwelkomd op de prestigieuze Nederlandse Strijkkwartet Academie. Het Syrène Saxofoonkwartet heeft alle grote Nederlandse concertpodia en vele internationale podia weten te bespelen.

Het motto van Syrène is 'friszoet & stevig', een korte uitdrukking om hun talenten te formuleren: pittig, met vrouwelijke finesse en zeer begaafd. Daarbij zijn de Syrènes het meest in hun element als zij zich bezighouden met hun kwartetspel.

Het *Syrène Saxofoonkwartet* bestaat normaal uit Femke IJlstra (1982; sopraan sax), Lotte Pen (1983; alt sax), Annelies Vrieswijk (1983; tenor sax) en Aukelien Kleinpenning (1987; bariton sax). Door omstandigheden worden Lotte en Aukelien deze concerten vervangen door Ilse Bies en de Argentijnse baritonsaxofonist Juan Manuel Dominguez.

Meer info: [www.syrenesaxofoonkwartet.nl](http://www.syrenesaxofoonkwartet.nl)

## Paul Prenen

Speciaal voor Kamerkoor Vocoza arrangeerde Paul Prenen de werken van Bach en Purcell voor koor en saxofoonkwartet.

Prenen studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium bij Jan Wijn en Edith Grosz. In 1979 brak hij zijn studie voor de *Prix d'excellence* af om als theatermusicus te gaan werken bij het legendarische Werkteater. Bij deze groep heeft hij in de praktijk het vak van theatermuzikant geleerd en tot 1985 aan verschillende producties meegewerkt, o.a. *Bosch en Lucht*, *Gebroed*, *Adio*, *Poppea* en *Ristorante Guatelli*. Daarnaast begeleidde hij veel andere instrumentalisten en zangers.

Hij schreef en arrangeerde muziek voor theater, film en opera, o.a. voor muziektheatervoorstellingen van de Gebroeders Flint, voor jeugdtheatervoorstellingen van Wim Meeuwissen, José Hussaarts, O'Mamaree en Frank Groothof; voor Frédérique Spigt en drs. P; voor films van Marja Kok en J. van Reijen en voor opera-voorstellingen van het *Combattimento Consort* en *Opera Trionfo*. Met Frank Groothof maakte hij in 2008 een cd met zijn composities, op teksten van Marjet Huiberts: *De Dierenambulance*. Samen met de zangeres Henriette Schenk schreef Prenen programma's over de componisten Weill, Eisler, Britten en de dichter Tucholsky.

Recent componeerde hij de muziek bij de documentaire *Denkend aan Holland* van cineast Jan Wouter van Rijen en voor het programma *Orpheus DaDa* met bariton Sinan Vural schreef Prenen een pastiche op de werken van Francis Poulenc.

Verder componeerde hij muziek op gedichten van Karel Eijkman, Marjoleine de Vos, Judith Herzberg, Anna Enquist, Willem Wilmink, Jos Verstegen e.v.a., op muziek gezet voor piano en verschillende zangers/zangeressen o.a. Frédérique Spigt, Henriette Schenk, Shura Lipovsky en recent voor countertenor Sytse Buwalda.





# CULTUUR KLEURT HET LEVEN

## AL VOOR 5 EURO KLEURT U MEE!

## Kleurt u mee?

Of het nu gaat om beeldende kunst, geschiedenis & letteren, monumentenzorg, muziek & theater of natuur. Het Prins Bernhard Cultuurfonds zet zich in voor cultuur die ook úw leefomgeving inkleurt. Al voor 5 euro per maand kleurt u met ons mee!

Ga naar [www.cultuurfonds.nl](http://www.cultuurfonds.nl)

Algemeen Aan  
de wetgeving van 1988  
**ANBI**

**CBF**  
1988  
100%  
GOED DOEL



**PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS**  
De kunst van het geven